

## Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu uzupełniającego zajęcia artystyczne (teatralno-aktorskie) w zakresie podstawowym dla szkół ponadgimnazjalnych

Struktura planu wynikowego została dostosowana do układu treści podręcznikowych, ale jest tylko propozycją, którą można powielać lub modyfikować w zależności od potrzeb.

| Temat (rozumiany jako lekcja)                    | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)   | Wymagania wykraczające (ocena celująca)  |
|--|--|---|---|---|--|
| <b>Dział 1. Teatr zawodowy - instytucjonalny</b> |  |   |   |   |  |
| 1.1. Kto jest kim w teatrze?                     | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać pole semantyczne pojęcia teatr</li> <li>- zna pojęcia: teatr instytucjonalny, zawodowy</li> <li>- potrafi wskazać teatry instytucjonalne, zawodowe w swojej okolicy</li> <li>- wylicza zawody teatralne: reżyser, scenograf, kostiumograf, kompozytor, charakteryzator, aktor, asystent reżysera, inspicjent, sufler, rekwizytor, garderobiany, akustyk</li> <li>- wylicza pracownie teatralne</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między dramatopisarzem a dramaturgiem</li> <li>- opisuje pojęcia: scenografia, dekoracje, przestrzeń sceniczna, kostium, rekwizyt, charakteryzacja</li> <li>- podaje tytuły czasopism zajmujących się problematyką teatru, dramaturgii</li> <li>- wymienia nazwiska znanych, współczesnych reżyserów; znajduje w dostępnych źródłach, jakie spektakle wyreżyserowali</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa konieczne warunki istnienia teatru</li> <li>- opisuje działalność teatru zawodowego</li> <li>- porównuje teatry zawodowe w swojej okolicy</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje różne zawody teatralne; omawia ich wpływ na kształtowanie przedstawienia</li> <li>- wie, kim jest dyrektor teatru i jaka jest jego rola</li> <li>- podaje nazwiska dyrektorów teatrów, w których bywa</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje krótką prezentację wybranego tytułu czasopisma zajmującego się tematyką teatralną (omawia zakres podejmowanych tematów, stałe działy, gatunki wypowiedzi, określa adresata)</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje tytuły znanych mu dramatów</li> <li>- wymienia nazwiska cenionych i podziwianych przez siebie aktorów;</li> <li>podaje tytuły spektakli lub filmów z ich udziałem</li> </ul>   |  |  |  |  |
| 1.2. Za kulisami – czyli miejsca w teatrze. | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kiedy obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Teatru</li> <li>- wie, na czym polega koordynacja pracy artystycznej w teatrze</li> <li>- odnajduje w Internecie potrzebne informacje na temat wybranych teatrów</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i charakteryzuje miejsca teatralne</li> <li>- objaśnia termin scena pudełkowa</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje miejsc teatralnych</li> <li>- omawia inne sposoby organizacji przestrzeni scenicznej (np. scena environmentalna)</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze krótkie objaśnienia miejsc teatralnych, tak by miały postać słownikową</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykrywa zależności między ukształtowaniem przestrzeni scenicznej a sposobem odbioru dzieła teatralnego przez widza (widz jako świadek, sędzia, podglądacz, współuczestnik, przechodzień)</li> </ul> |
| 1.3. Jak powstaje spektakl teatralny?       | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: repertuar, plakat, afisz teatralny</li> <li>- zna specyfikę codziennej pracy teatru</li> <li>- wyszukuje w Internecie trailer do dowolnego spektaklu</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje, czym jest próba stolikowa, analityczna, sceniczna, generalna, premiera, prapremiera</li> <li>- wskazuje różnice między afiszem a plakatem teatralnym</li> <li>- wyjaśnia, co bardziej promuje przedstawienie afisz czy plakat teatralny</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje i ocenia proces powstawania spektaklu teatralnego</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia, na czym polega reżyserska lektura dramatu</li> </ul>                            | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje afisz, plakat teatralny</li> </ul>   |

| Dział 2. Teatr niezależny i amatorski  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| 2.1. Awangardowy, eksperymentalny, laboratoryjny, studyjny... – o teatrze niezależnym. | Uczeń:<br>- wskazuje pole semantyczne pojęcia teatr niezależny<br>- wymienia znane mu teatry niezależne i tytuły przygotowanych przez nie spektakli<br>- wymienia znane mu festiwale teatralne<br>- wie, jakie teatry prezentują na nich swoje spektakle<br>- wymienia tytuły mitów, wskazując kraj ich pochodzenia | Uczeń:<br>- opisuje źródła teatru niezależnego<br>- wyjaśnia, istotę działania teatrów komercyjnych   | Uczeń:<br>- omawia spektakl, który zrobił na nim największe wrażenie<br>- wyjaśnia, do jakiego typu teatru można go zaliczyć i dlaczego<br>- określa swoimi słowami, na czym polega teatr zaangażowany politycznie | Uczeń:<br>- porównuje elementy kultury ludowej, będące inspiracją dla teatrów<br>- klasyfikuje środki wyrazu artystycznego, które mogą zostać użyte w spektaklu plenerowym, a na które nie ma miejsca w zamkniętej przestrzeni<br>- porównuje tradycyjne rodzaje pieśni | Uczeń<br>- charakteryzuje znanych mu przedstawicieli dadaizmu i surrealizmu w teatrze |
| 2.2. Teatr amatorski.  | Uczeń:<br>- definiuje hasło teatr amatorski<br>- wylicza wydarzenia szkolne, którym mogą towarzyszyć przedstawienia<br>- wymienia imprezy organizowane przez TKT  | Uczeń:<br>- przedstawia, krótki rys historyczny teatru szkolnego w Polsce<br>- wyjaśnia amatorską ideę teatru szkolnego<br>- wyjaśnia, jakim szkolnym wydarzeniom mogą towarzyszyć przedstawienia | Uczeń:<br>- odróżnia teatr zawodowy od teatru amatorskiego   | Uczeń:<br>- określa rolę Towarzystwa Kultury Teatralnej   | Uczeń:<br>- ocenia rolę teatrów amatorskich w propagowaniu ruchu teatralnego w Polsce |
| Dział III. Narzędzia w aktorstwie  |   |   |  |   |   |
| 3.1. Fundamenty pracy aktora.  | Uczeń:<br>- wymienia fundamenty pracy aktora (narzędzia jego pracy)<br>- wymienia cele i zadania zachowań   | Uczeń:<br>- wyjaśnia na czym polega trud pracy aktora<br>- opisuje istotę treningu aktorskiego  | Uczeń:<br>- rozumie, że praca aktora jest niewymierna (talent nie zawsze prowadzi do sukcesu), porównuje ją z innymi   | Uczeń:<br>- rozwija umiejętności aktorskie  | Uczeń:<br>- analizuje cele i zadania zachowań aktorskich                              |

|  | aktorskich   |  | zawodami artystycznymi  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| 3.2. Skupienie i koncentracja w pracy aktora.          | Uczeń:<br>- rozumie, że aktor jest na scenie po coś<br>- wymienia sposoby skupienia się  | Uczeń:<br>- omawia cele działań i zachowań aktorskich<br>- omawia rolę wewnętrznego skupienia i kontroli<br>- ćwiczy umiejętność skupiania się, wyciszenia, kierowania uwagi, koordynacji ruchowej | Uczeń:<br>- proponuje sposoby skupienia się   | Uczeń:<br>- odkrywa wewnętrzne motywy działania aktora   | Uczeń:<br>- analizuje cele i zadania zachowań aktorskich                                 |
| 3.3. Obserwacja jako istotny element warsztatu aktora. | Uczeń:<br>- rozumie, że aktor jest na scenie po coś<br>- podaje przykłady obserwowania i zapamiętywania                          | Uczeń:<br>- omawia cele działań i zachowań aktorskich<br>- omawia rolę umiejętności obserwacji i zapamiętywania<br>- wyjaśnia, co to jest prawdopodobieństwo życiowe w działaniu aktora            | Uczeń:<br>- wybiera sposoby obserwacji i zapamiętywania   | Uczeń:<br>- odkrywa wewnętrzne motywy działania aktora   | Uczeń:<br>- analizuje cele i zadania zachowań aktorskich                                 |
| 3.4. O umiejętności aktywnego słuchania.               | Uczeń:<br>- poznaje typy słuchania<br>- podaje przykłady sytuacji, w których nieuważne słuchanie doprowadziło do nieporozumienia | Uczeń:<br>- wyjaśnia, czym jest dobre słuchanie<br>- ilustruje dobre słuchanie przykładami z życia   | Uczeń:<br>- podnosi kompetencje aktywnego słuchania<br>- stosuje zasady aktywnego słuchania w praktyce teatralnej | Uczeń:<br>- wypracowuje własne narzędzia wspomagające aktywne słuchanie<br>- skutecznie formułuje i dobiera argumenty w dyskusji | Uczeń:<br>- analizuje komunikaty<br>- kształtuje krytyczne myślenie i odbiór komunikatów |
| 3.5. Jak rozbudzić wyobraźnię?                         | Uczeń:<br>- definiuje wyobraźnię<br>- wie, jak ogromne znaczenie w pracy   | Uczeń:<br>- wyjaśnia, na czym polega wyobraźnia wspomnieniowa  | Uczeń:<br>- rozbudza wyobraźnię poprzez twórcze doświadczanie ciała   | Uczeń:<br>- integruje uwagę sceniczną, pewność siebie, wrażliwość  | Uczeń:<br>- krytycznie ocenia swój dotychczasowy sposób postrzegania                     |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | aktora ma wyobraźnia<br>- rozwija uwagę sceniczną, pewność siebie, wrażliwość zmysłów, naiwność sceniczną, umiejętność obserwacji, umiejętność wyrażania emocji                    | i kreatywna   |  | zmysłów, naiwność sceniczną, umiejętność obserwacji, umiejętność wyrażania emocji<br>- trenuje swoją wyobraźnię poprzez projektowanie improwizacji/etiud teatralnych | rzeczywistości   |
| 3.6. Na czym polega przywoływanie emocji?                            | Uczeń:<br>- wyróżnia podstawowe emocje: radość, smutek, gniew, strach, zdziwienie, oczekiwanie, akceptację, wstręt<br>- zna mechanizmy wprowadzania się w dowolny stan emocjonalny | Uczeń:<br>- omawia sposoby blokowania oraz negowania emocji<br>- wyjaśnia, dlaczego czasem nie chcemy okazywać swoich emocji<br>- rozwija umiejętność radzenia sobie z emocjami poprzez odpowiednie ćwiczenia | Uczeń:<br>- klasyfikuje techniki walki ze stresem, treścią i innymi utrudniającymi działaniem emocjami | Uczeń:<br>- przewiduje efekty wpływu emocji na działania sceniczne postaci<br>- wnioskuje na podstawie zewnętrznych objawów, w jakim stanie emocjonalnym jest postać | Uczeń:<br>- wykrywa i analizuje stan emocjonalny własny i kreowanej postaci scenicznej |
| 3.7. Czym jest relaks w pracy aktora?                                | Uczeń:<br>- wymienia metody relaksowania się w każdej sytuacji   | Uczeń:<br>- omawia wpływ stresu na pracę aktora   | Uczeń:<br>- wykonuje ćwiczenia relaksacyjne i rozluźniające  | Uczeń:<br>- udowadnia wpływ metod relaksacyjnych i rozluźniających na stan emocjonalny aktora i jego funkcjonowanie na scenie  | Uczeń:<br>- projektuje/proponuje ćwiczenia relaksacyjne i rozluźniające                |
| <b>Dział IV. Interpretacja tekstu, czyli jak przygotować monolog</b> |  |   |  |  |  |
| 4.1. Tekst jest najważniejszy! Wybór tekstu.                         | Uczeń:<br>- wylicza różne metody pracy z tekstem<br>- wymienia elementy, aktorskiej interpretacji  | Uczeń:<br>- wyjaśnia, na czym polega kompilowanie tekstów<br>- omawia etapy   | Uczeń:<br>- stosuje w praktyce metody pracy z tekstem (rozumie, że wybierany do scenicznej             | Uczeń:<br>- zadaje sobie podstawowe pytania związane z publiczną prezentacją tekstu  | Uczeń:<br>- wyraża siebie poprzez tekst (interpretuje go aktorsko)                     |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | tekstu  | przygotowania monologu   | prezentacji tekst powinien: nie być zbyt długi, mieć sens, być różnorodny, być zamkniętą całością)  |   |  |
| 4.2. Na początku było słowo, czyli analiza tekstu.                 | Uczeń:<br>-wylicza elementy analizy tekstu<br>- zna znaczenie słów, których używa   | Uczeń:<br>- czyta ze zrozumieniem cały utwór (zna jego całość)   | Uczeń:<br>- ustala okoliczności złożone (kim jest w tekście?, do kogo się zwraca?, gdzie jest?, kiedy jest?, co chce osiągnąć?, czego chce?, do czego dąży?, dlaczego tego chce?)   | Uczeń:<br>- zadaje sobie podstawowe pytania związane z publiczną prezentacją tekstu<br>- dokonuje wyborów aktorskich dotyczących pragnień i motywacji postaci | Uczeń:<br>- wyraża siebie poprzez tekst (interpretuje go aktorsko)       |
| 4.3. Czym jest dążenie do prawdy scenicznej?                       | Uczeń:<br>- wymienia najważniejsze zadania, które musi wykonać, by wykreować postać sceniczną<br>- poznaje monolog wewnętrzny postaci | Uczeń:<br>- uściśla, co zagraża aktorowi na scenie i jak tego uniknąć  | Uczeń:<br>- mówi wybrany tekst trzykrotnie, za każdym razem ustalając inną jego „wartość”<br>- omawia funkcję pauzy   | Uczeń:<br>- przekształca dialog w monolog   | Uczeń:<br>- wyraża swoje emocje i jest w tym konsekwentny                |
| <b>Dział V. Techniczne aspekty, czyli niech cię widzą i słyszą</b> |   |  |   |   |  |
| 5.1. Sceniczne ABC.  | Uczeń:<br>- potrafi prawidłowo poruszać się na scenie<br>- potrafi „łapać światło”  | Uczeń:<br>- pracuje nad świadomością ruchu ciała w przestrzeni, jego plastycznością<br>- wyjaśnia rolę światła w budowaniu dynamiki i nastroju spektaklu | Uczeń:<br>- kształtuje sprawność rozumianą jako gotowość ciała do wyrażania myśli i emocji<br>- współdziała z partnerem, reaguje na impulsy od partnera lub z wyobraźni<br>- eliminuje szczególnie rażące błędy w „byciu” | Uczeń:<br>- ustawia się względem światła w taki sposób, by wydobyć odpowiedni walor   | Uczeń:<br>- syntezuje sceniczne ABC w konkretnych sytuacjach teatralnych |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   |   |  | na scenie: nie wynikające z konkretnej potrzeby mówienie „tyłem do widza”, zasłanianie wygłaszającego kwestię partnera, brak koordynacji słowa z gestem i mimiką, nadmierną sztuczną ruchliwość bądź krzykliwość, nieumiejętność scenicznego słuchania (niereagowanie mimiką na wypowiedź partnera) |   |   |
| 5.2. Materia sceniczna, czyli kostium, rekwizyty i scenografia. | Uczeń:<br>- definiuje pojęcie oprawy scenicznej<br>- interpretuje znaczenia przedmiotów (rekwizytów) umieszczonych w przestrzeni scenicznej | Uczeń:<br>- odróżnia scenografię naturalistyczną o charakterze iluzyjnym od symbolicznej, posiadającej nadbudowane znaczenie                           | Uczeń:<br>- pracuje z rekwizytem i wykorzystuje go w improwizacji choreograficznej  | Uczeń:<br>- podejmuje zadania aktorskie wymagające kreatywności i wyobraźni | Uczeń:<br>- projektuje kostium dla wybranej postaci scenicznej              |
| 5.3. Dykcja, czyli sztuka pięknego mówienia.                    | Uczeń:<br>- wylicza odmiany wymowy polskiej<br>- poprawnie posługuje się aparatem mowy<br>- potrafi współpracować z innymi                  | Uczeń:<br>- opisuje najczęstsze błędy w wymowie, akcentowaniu itp.<br>- umie czytać sztukę i scenariusz<br>- wykorzystuje informacje z innych dziedzin | Uczeń:<br>- stosuje zasady wymowy scenicznej w praktyce<br>- poprawnie recytuje z uwzględnieniem intonacji, poprawnego akcentowania, dykcji<br>- ćwiczy poprawność fonacyjną  | Uczeń:<br>- umiejętnie wykorzystuje możliwości własnego głosu               | Uczeń:<br>- wydobywa naturalność brzmienia w recytowaniu i głośnym czytaniu |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   | i artykulacyjną   |  |  |
| <b>Dział VI. Występ</b>                                      |  |   |   |  |  |
| 6.1. Czas na scenę!<br>Przed występem i po nim.              | Uczeń:<br>- wymienia najważniejsze aspekty dotyczące występu<br>- wylicza spis rzeczy, które musi skontrolować, zanim wyjdzie na scenę   | Uczeń:<br>- udziela wskazówek, jak pozbyć się tremy<br>- podaje sposoby na ratowanie zanikającego głosu   | Uczeń:<br>- stosuje w praktyce znane mu sposoby relaksacji i rozluźniania<br>- w różnych sytuacjach próbuje wygłosić przygotowany wcześniej tekst | Uczeń:<br>- przewiduje konsekwencje niewłaściwego przygotowania się do występu<br>- zauważa szczególnie rażące elementy w scenicznej prezentacji koleżanek/kolegów z grupy | Uczeń:<br>- integruje wiedzę i umiejętności potrzebne do właściwego przygotowania się do występu scenicznego<br>- prezentuje swoje możliwości aktorskie publicznie<br>- krytycznie ocenia swój występ (dostrzega jego zalety i wady) |
| <b>Dział VII. Gdy marzy ci się aktorstwo</b>                 |  |   |   |  |  |
| 7.1. Instytucje kształcące aktorów.                          | Uczeń:<br>- wymienia uczelnie wyższe, na których można studiować aktorstwo<br>- wie, że aktorstwa można się uczyć w studiach policealnych przy teatrach oraz w prywatnych studiach i na kursach aktorstwa<br>- omawia plan dnia adeptów aktorstwa<br>- wie, kim byli patroni wyższych uczelni teatralnych w Polsce | Uczeń:<br>- omawia strukturę organizacyjną uczelni wyższych, na których można studiować aktorstwo<br>- opisuje plan dnia adeptów aktorstwa<br>- korzysta ze stron internetowych uczelni teatralnych | Uczeń:<br>- charakteryzuje instytucje kształcące aktorów  | Uczeń:<br>- prezentuje w dowolnej formie sylwetki patronów uczelni teatralnych w Polsce  | Uczeń:<br>- wnioskuje, jaką rolę pełnią uczelnie teatralne   |
| 7.2. Chwila prawdy, czyli jak przygotować się do egzaminu do | Uczeń:<br>- zna terminy i etapy egzaminu   | Uczeń:<br>- wylicza, co należy przygotować na część   | Uczeń:<br>- wybiera określoną w wymaganiach   | Uczeń:<br>- obala mity dotyczące egzaminów do szkół  | Uczeń:<br>- prezentuje przed komisją egzaminacyjną   |



|                               |   |   |  |  |   |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|
| szkoły teatralnej.            |   | <p>praktyczną egzaminu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje zagadnienia, które należy opanować na część teoretyczną egzaminu</li> <li>- ma świadomość, że od kandydatów wymaga się doskonałej sprawności fizycznej</li> <li>- wie, jak należy się ubrać na poszczególne etapy egzaminu</li> </ul> | <p>rekrutacyjnych liczbę utworów (fragmentów wierszy, prozy i piosenek)</p>  | <p>teatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z książek pomocniczych</li> <li>- zna wybrane teksty na pamięć</li> </ul>   | <p>szeroki wachlarz swoich możliwości</p>   |
| 7.3. Inne drogi do aktorstwa. | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia alternatywne drogi do zajmowania się teatrem</li> <li>- rozumie istotę działalności agencji aktorskich</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest adeptura przy teatrze</li> <li>- opisuje, na czym polega egzamin eksternistyczny</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa zakres i ocenia działalność agencji aktorskich</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w konkursach recytatorskich, motywując się do wyszukania i przygotowania tekstu oraz sprawdzenia się na scenie</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i ocenia swoje predyspozycje do wykonywania profesji aktorskiej</li> </ul> |